

AVE [EVA]

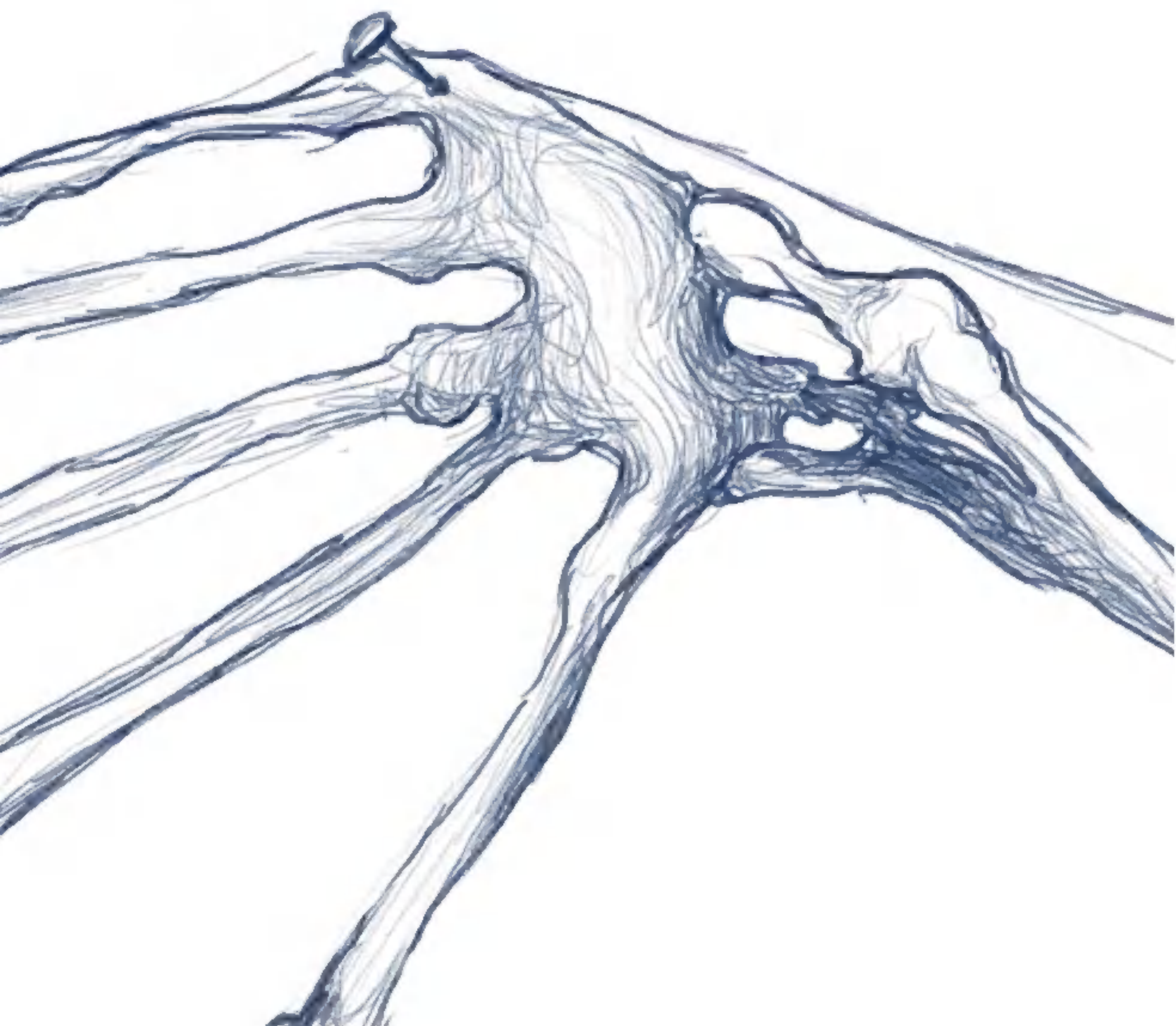
Un cuerpo de dos formas

Por Juliana Hernández Rocha



[Palabras claves]

Cuerpo, híbrido, puesta en escena, monstruo, narrativa hipertextual.

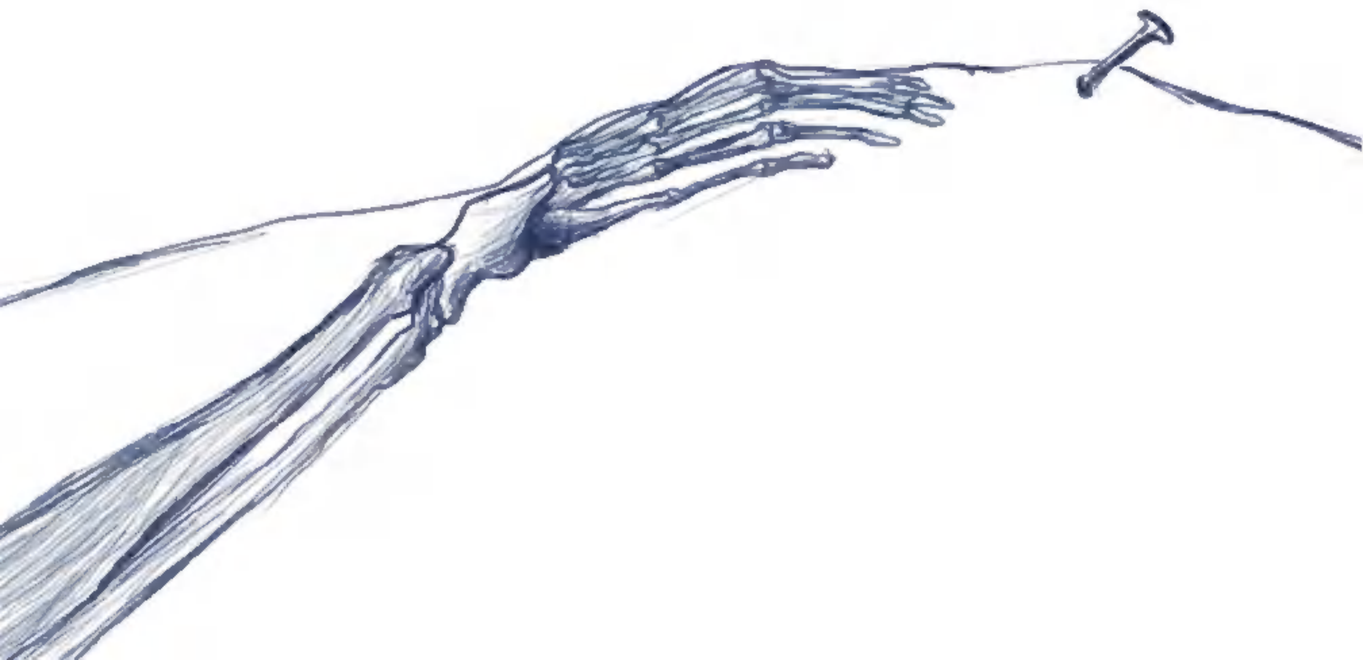


[Sinopsis]

Sí, yo ya no existo y lo sé.
Lo que no sé, es quién vive en lugar mío.[1]

En las siguientes páginas yace mi cuerpo transformado, híbrido. Una especie desconocida de ave, de mujer. Bestia, *criatura de realidad social y de ficción*[2], que experimenta simultáneamente entre el mundo humano y el mundo animal.

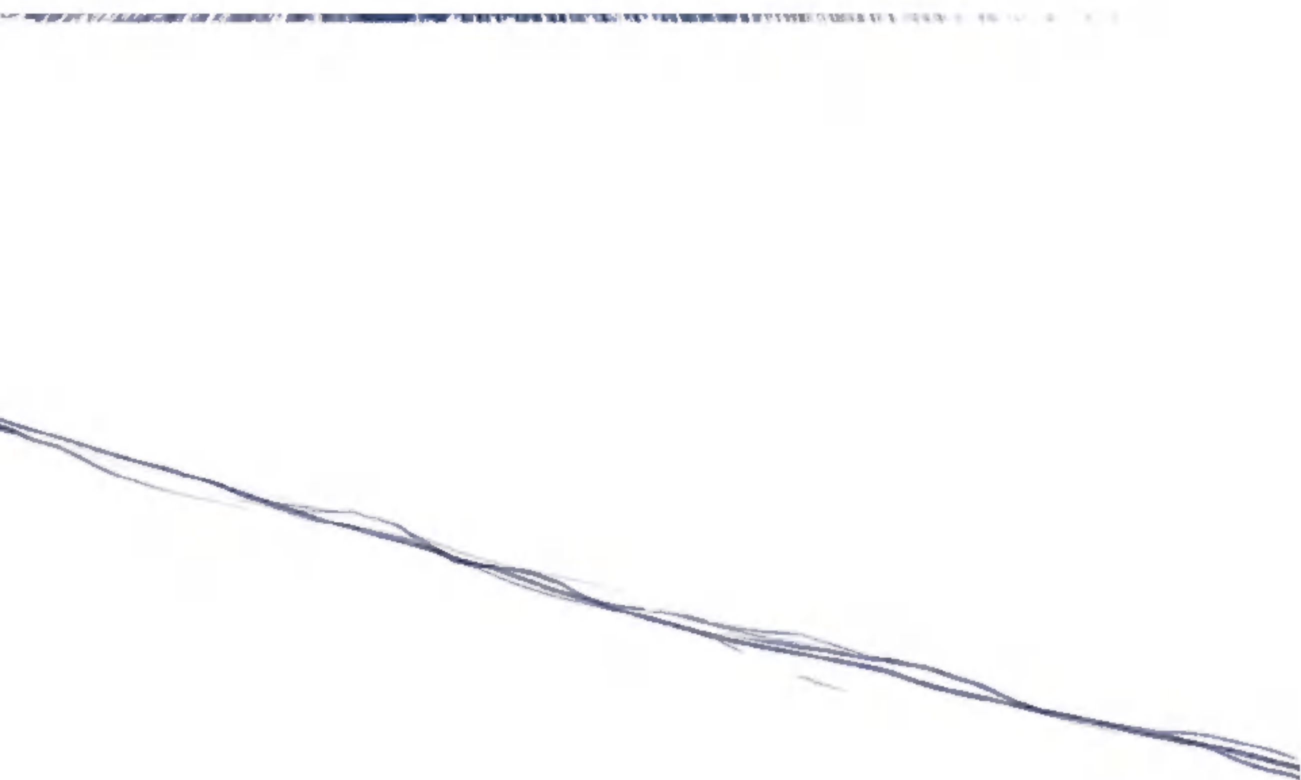
Un cuerpo incompleto, destruido.



Quiero salirme de este cuerpo, ya mordido [infectado].

Reconstruir mis propias partes derramadas. Re-leer y cuestionar los testimonios de quienes me han visto. Y encontrar un lugar nuevo, desconocido, diferente, desde dónde pueda pensar [habitar].

Si no puedo inspirar amor, entonces causaré miedo.[3]



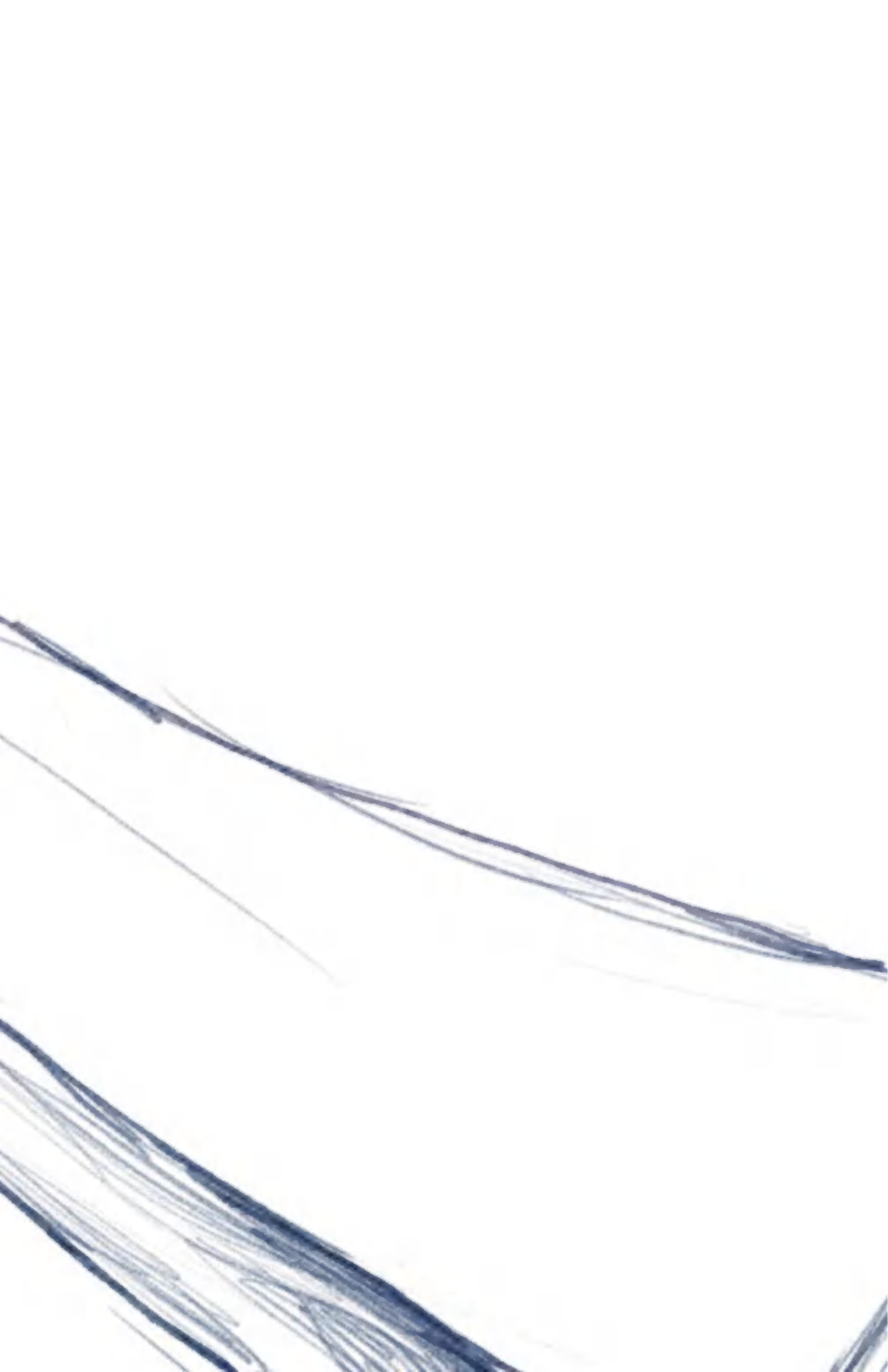
Híbrido:
De una figura humana [yo], a una mujer que se transforma en ave para poder irse.
Volar *sin alas, sin cuerpo, sin vida.*

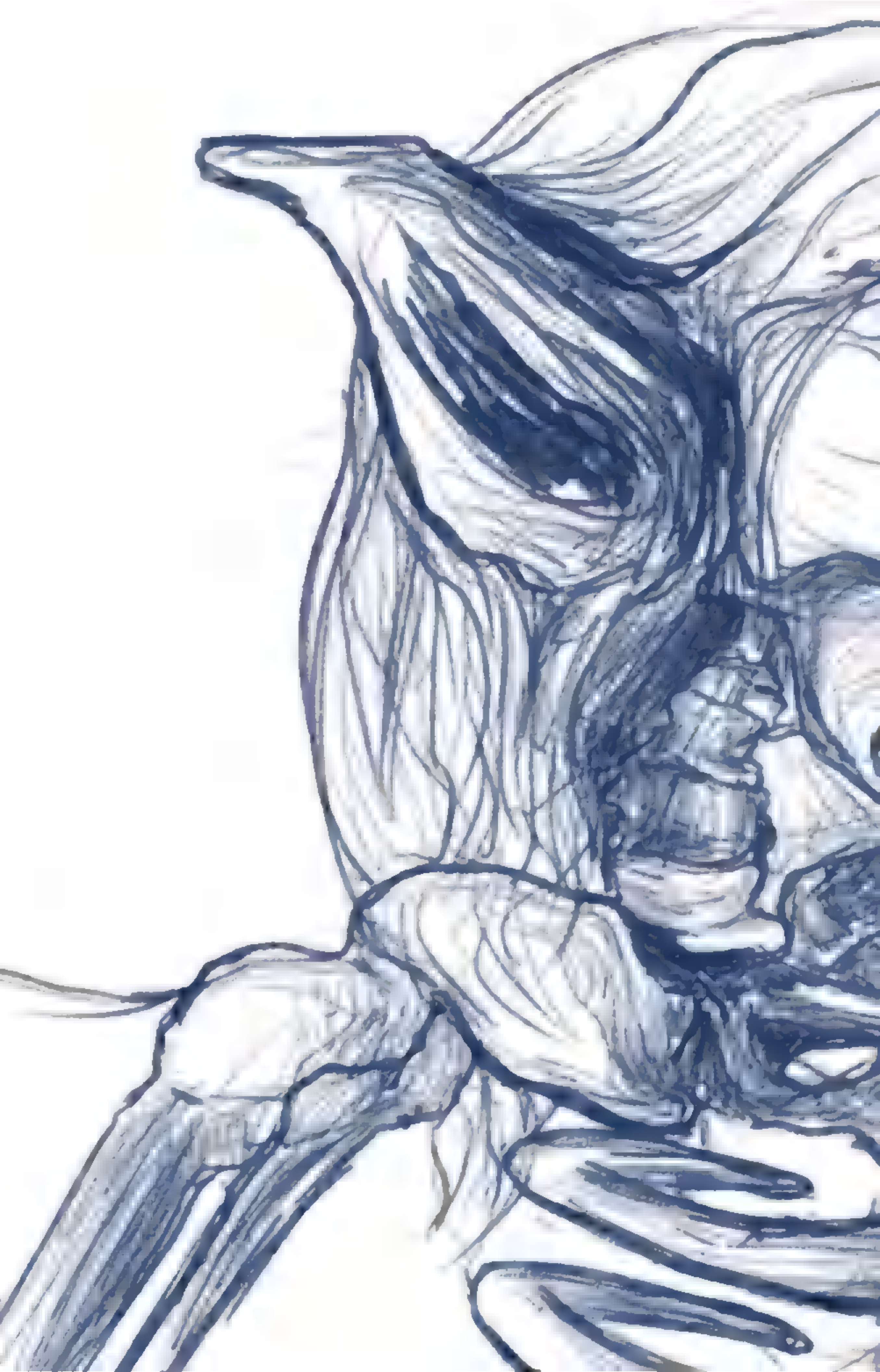
Cuerpo:
Lo que es propio, pero se siente ajeno.
Duele, está incompleto. Se transforma.

Puesta en escena:
Relatos, contra-relatos, imágenes y citas.
La estructura de un lenguaje que forma al *monstruo*, un ser que habita lo que *parece ser* desconocido.

Monstruo:
Noción que se crea entre la comparación de mi cuerpo humano y mi cuerpo transformado [animal].
Desconocido, inaprehensible, diferente, extraño.

Narrativa hipertextual:
Un rizoma entre las hojas escritas.
Conexiones aleatorias, discontinuas. Construcción y re-construcción a medida que se explora [lee].



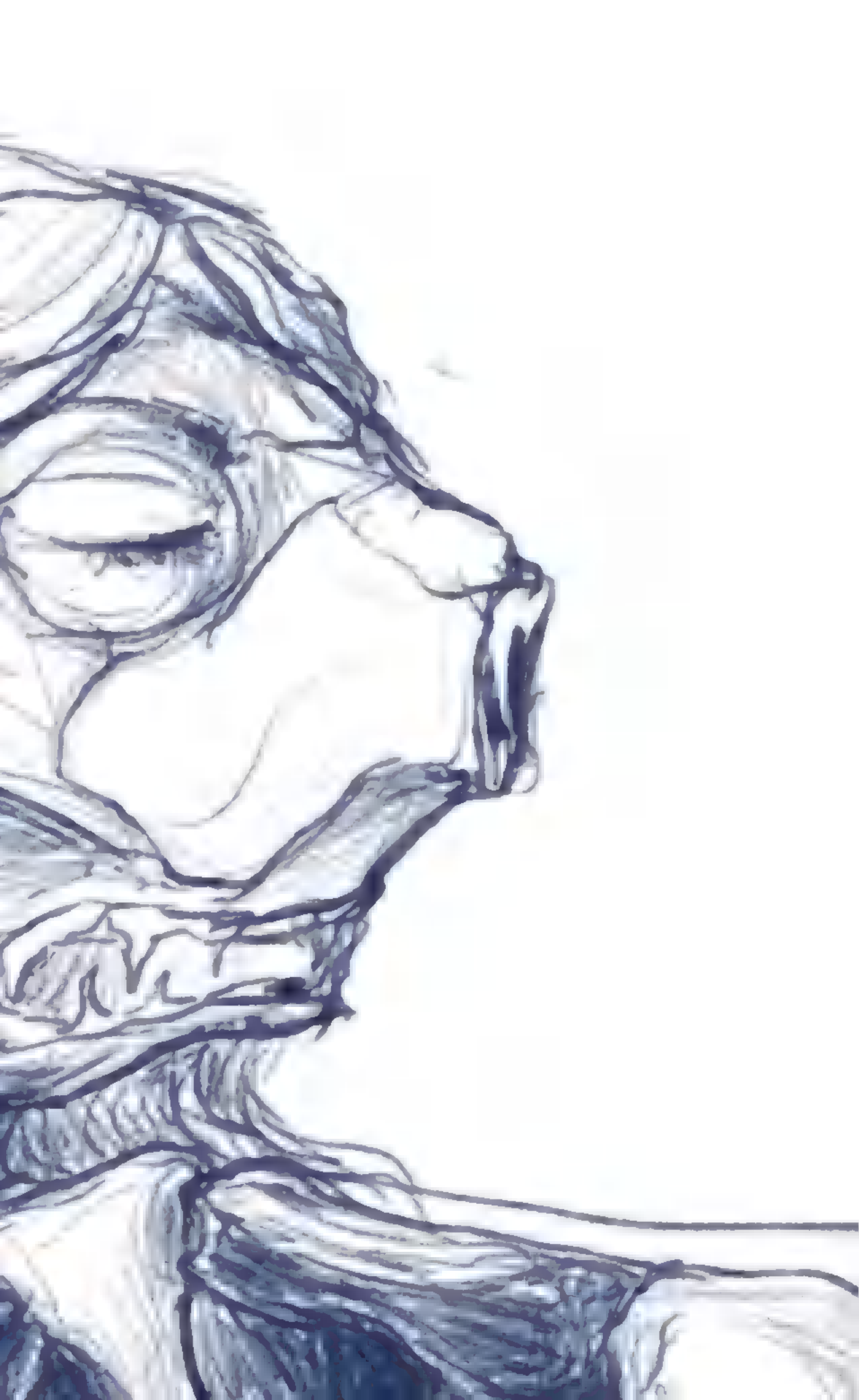


Si muero joven, lean esto:

El pavimento no miente.
Bajé varios pisos, y me reventé
la cabeza contra el borde de
cada escalón.

Leí unas palabras falsas, y ellas
me hirieron más que caerme
por las escaleras.

No fueron los escalones, no.
Fue el dolor fingido de quien
escribió, su verdadero dolor, el
que se sintió dos veces.



[Introducción]

Un monstruo me persigue. Un cuerpo enfermo, que se opone a mis deseos y me plantea dificultades. *Yo huyo.* No hay escapatoria ante la enfermedad que [redacted] expande, pudre órganos y nubla pensamientos. He tenido que detener mi arte para atender al monstruo. Me come por dentro el estómago, no me deja dormir, pensar, actuar o crear. *Pero es él quien tiene miedo, es él quien me persigue para pedirme ayuda*[4]*.*

Las siguientes páginas, son un espacio creado y dispuesto para que tanto él como yo, podamos enfrentarnos y juntarnos en el desencuentro. Abrirme el estómago, y buscarlo, punzarlo, extraerlo, desarmarlo. Quiero proponerle que formemos otro cuerpo. Uno entre humano y animal. Una ave [porque [redacted] clave que pueda volar, para poder irse]. Pero que sea una nueva especie, un híbrido entre humana [enferma] y animal [ave, *murciélaga*, mamífera].

Una búsqueda desesperada por el querer seguir existiendo.

Antes, perseguía a un cuerpo que pensaba desconocido y, creía, era ajeno a mí. A ese otro lo había llamado *monstruo*, un ser/lugar inventado e inexistente, a donde quería dirigirme a mí y ■ mis creaciones [mi ideal, mi guía]. Pensaba que para crear tenía que *monsterizarme*, es decir, pensar desde un lugar diferente. Pero ni ese monstruo [ni ningún otro, sin que pudiera ser comparado] significaban algo. No estaba persiguiendo a un cuerpo desconocido, estaba siguiendo a la *nada*. Un lugar que no me proveía preguntas o respuestas.

Ahora, como pasa en la vida, donde se envejece, se muere y se deteriora, salió dentro de mí un *monstruo* que nunca había contemplado. Un tipo de cáncer. Y desde ese momento, mi cuerpo, que parecía conocido y propio, se tornó extraño.

Creo firmemente que en la hibridación existe la posibilidad de seguir existiendo. Existir en el mundo irreal o *hiperreal* que ahora habito, un espacio que yo misma tengo que crear, mi propia morgue.

[Conclusiones]

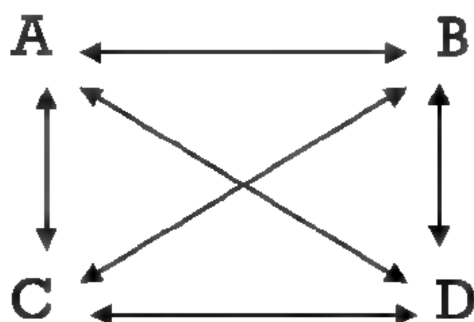


Instrucciones para leer un cuerpo de dos formas:

Hay cuatro versiones [capítulos, voces]:

Entre ellos se relacionan o enfrentan, cosen o rompen, contradicen o entrecruzan.

Cada versión o voz es independiente. No hay una continuidad cronológica de lectura. El orden para cada capítulo lo define el/la lector/a.







Con mi dolor a solas:

Esta vez el dolor no vino de [redacted] pocos, como otras veces. Era un dolor de estomago tan intensa [intenso], que lloraba de dolor y lloraba con dolor al mismo tiempo. «En mi pecho tu dolor», le dice la que deja, con dolor, a quien la desolla. Un dolor creciente y menguante. Choque, doloroso, de tripa, de barriga, de panza. Costarme y acostarme con ese dolor, desde las ocho hasta la media noche. Mala, malo, como un dolor de muelas, o como una expresión sinónima: el lecho, tu lecho y el mío. Dolor del alma, madrigal arrepentido. Dolor a solas, que [redacted] sostiene, corpóreo, corporal.

Y entonces me detengo y, a usted, le digo: «Por favor ayúdeme a aliviar este dolor. Este dolor pequeño, este dolor que paqué' [para qué]. Ningún dolor quiero como ningún dolor nadie lo ha querido. Y siendo el dolor de cada uno, el dolor de los demás, quiero regalar el mío».

CARTAS

Correspondencias audiovisuales,
Por Juliana Hernandez Rocha

"Cartas abiertas" es una serie de experimentos audiovisuales que reflexionan en torno al cuerpo y sus múltiples manifestaciones y transgresiones.

El problema se plantea desde mi propio cuerpo, y éste en interacción con otros ("extraños"), en diferentes contextos, y donde su forma de enunciación y representación se adapta a cada uno de ellos, bajo preguntas particulares.

Estas correspondencias parten de una pregunta principal:

¿Cómo lo propio puede tornarse extraño?

ABIERTAS

https://www.behance.net/gallery/104721061/Cartas-Abiertas

[En la morgue]

Abrieron mi cuerpo, y
sólo encontraron pura mierda.

Putrefacción, basura, mal olor.
Órganos inútiles que causaban
dolores innecesarios.

Restos de pedazos extraños que
no encajaban en ninguna parte.

–

Fea a la vista, proveniencia
dudosa. De actos cobardes y
pensamientos inseguros.

–

Estoy muerta.
Ahora, donde desgraciadamente
mi calidad es fría y dura, muda
los observo. No tengo voz.

–

¿Hay alguna posibilidad de
seguir existiendo?

Las respuestas son un asunto de vida o muerte. En cuerpos como el mío, no se aguanta el peso de la diferencia. Las políticas que le corresponden no se adhieren de la misma manera. Hay géneros *mejores*, sexos *mejores*. Dualismos que se han sostenido en la historia y parecieran ser irrefutables. [Cuerpo y mente, humano y animal], habitan espacios opuestos, divididos por una brecha desconocida.

La morgue es un espacio transitorio entre la vida y la muerte. Una experiencia corporal suspendida entre la realidad y la ironía [o la muerte]. La ironía que habla tanto del humor como de la seriedad. Este espacio, que crea una frontera y también de apariencia inequívoca; pero que siento es, en esencia, transgresora e inquietante.

Me paro firmemente en esta morgue, donde habita mi cuerpo. Quiero cuestionar mi frontera, *como si fuera otro asunto de vida o muerte*, y fusionarla, desobedecerla.

SI MUERO JOVEN,
LEAN ESTO:

EL PAVIMENTO NO MIENTE.
BAJE VARIOS PISOS Y ME
REVENTE LA CABEZA CONTRA
EL BORDE DE CADA ESCALON.

LEÍ UNAS PALABRAS FALSAS
Y ELLAS ME HIRIERON MÁS
QUE CAERME POR LAS
ESCALERAS.

NO FUERON LOS ESCALONES NO.
FUE EL DOLOR FINGIDO DE
QUIEN ESCRIBIO SU VERDADERO
DOLOR EL QUE SE SINTIO
DOS VECES.

Por querer cambiar a otra,
o sólo por no querer tenerla
más, abandoné mi piel.

Todo estaba muy claro.
[¿O muy oscuro?]

Un cuerpo desconocido que [me] resista. El espejo turbio de figuración del otro. Áreas confusas en las que reina la opción ineludible de lo incierto[5].

Salirme de este cuerpo, ya mordido.
Para [comerme] las partes que no me aguantaron, y empezar a moldear otras. Seguir el método del caníbal: ese que tiene que ver más con el pensar y el imaginar, que con el comer[6].

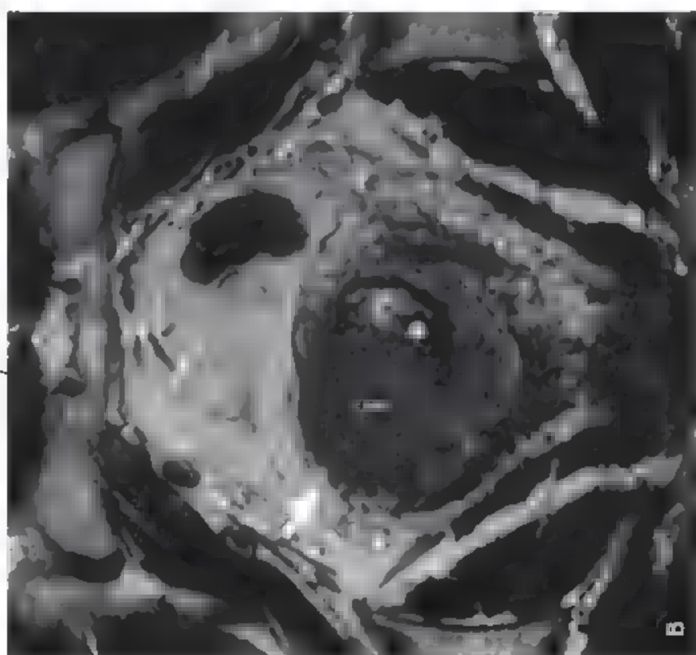
Identificar a *una otra.* Una otra que no es humana, pero en algo se parece a mí.

Encontraré un cuerpo, y si no lo logro, crearé uno propio.

Adoptaré las infinitas caras que este monstruo posee. Crearé un lenguaje, un tipo de lengua materna. *No aguardaré la embestida del toro, que es un hombre*[7]. Porque en ese hombre, aún bien intencionado, *sus fauces llegan tan lejos como aquello que lo alimenta*[8]. Sus mensajes rara vez son como la verdad que contienen.

Su lógica, es el *hambre*, y la mía será formar su fauce voraz.

Reuniré sus partes, que aún inconmensurables, guardan su identidad. Y seré una coleccionista.


B


A





Muchos testigos cuentan haber visto [redacted] una [mujer-pájaro]. Una mujer que posee ojos de halcón, canto chillante, y es pequeñita como un Gorrión. Algunos la nombran como *una ave*, pero otros se aferran más a [redacted] "correcto lenguaje" y optan por mujer-ave o mujer-pájaro. La relacionan con el ave "Qulteu" de la cultura Mapuche chilena, pero realmente no saben su procedencia.

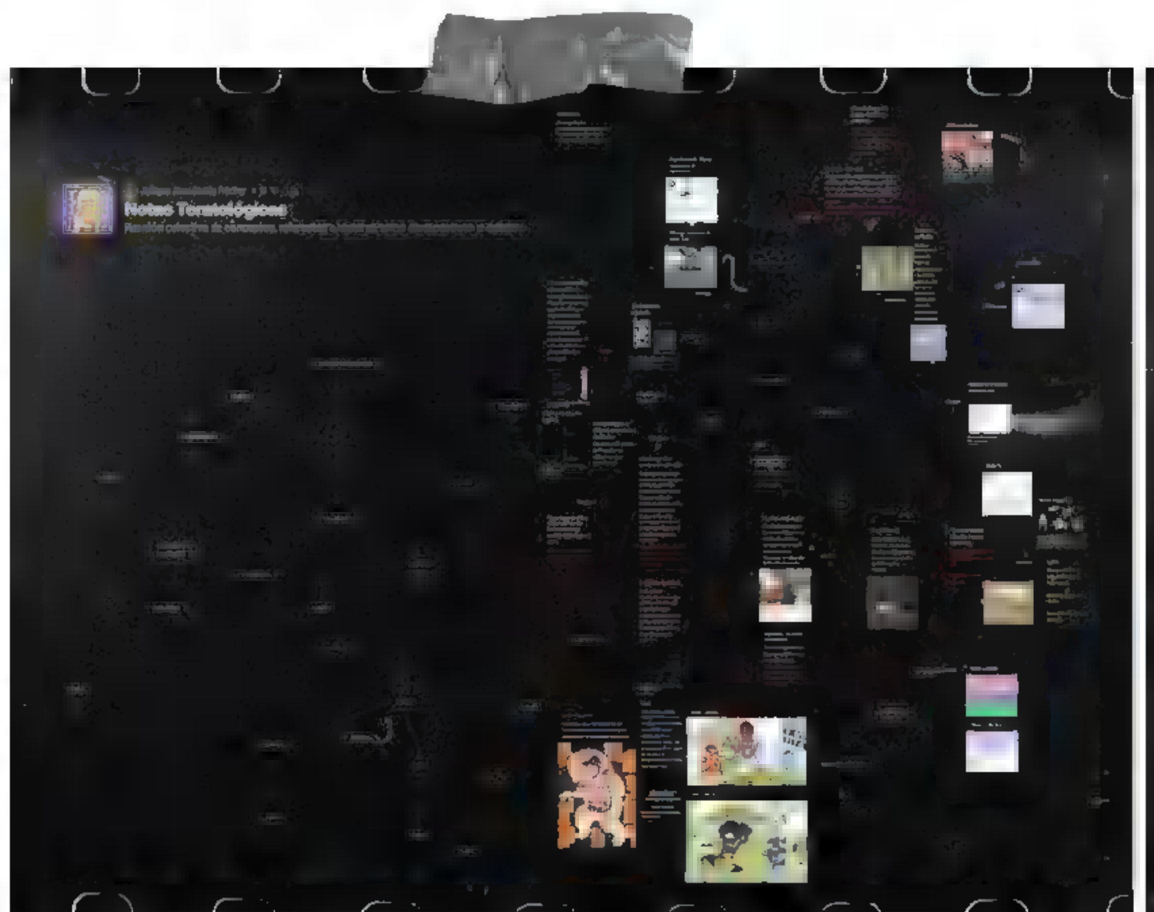
La teorías hablan de un cuerpo con dos formas: uno humano, femenino, que por su canto suponen que es una mujer joven. Y otro cuerpo, animal. Como si se tratara de una metamorfosis. Un [o una] ave pequeña, llena de púas en [redacted] plumas, y de tal variedad y disposición, que pareciera que tuviera una capa. En otras palabras: una mujer con pico y capa plumada, letal.

[En la prueba testifical]

Los testigos han desglosado una serie de términos que asocian con los recientes avistamientos de la bestia:

- Mujer [Orlan, lenguaje, cognición, cut-up, collage].
- Monstruo [Inclasificable / in-narrable, Terror, Anunnaki, Caníbal].
- Cuerpo [Resiliencia, humano, híbrido dicotomía, límites, "Oriente", lo lejano, el otro, Yokai, inteligencia artificial, performance].
- Animal [insectos, otredad, salvaje, bestia].
- Alter-ego [puesta en escena, rizoma, aleatoriedad].

Cada uno de ellos asignó una relación visual al acontecimiento. Algunos nombraron canciones, otros textos. Habían curiosos que recomendaban películas y obras de teatro. Uno escribió sobre ella. Y el resto optaron por observar en silencio, el mito que se iba creando en torno a su corporalidad.



https://padlet.com/liennez/notasteratologicas

Uno escribió sobre ella.

Un hombre hechizado, vulnerado. Odiaba la sensación de creer en esta bestia, pero no podía evitar indagar y descubrir cada vez más de ella. Era inevitable. Quería entender su propio cuerpo a partir del suyo, y relacionarse con ese otro que aún no conocía. [Esa otra]. Escuchar la intuición de su cuerpo, del placer de querer verla. Quería encontrar en ella, las versiones más distintas de sí mismo. Reconocer [se, la] el desencuentro. [desencontrarse].

[Notas iniciales de un avistamiento]

¿Es vuelo de escape o
libertad lo que volás, mujer?

Corriendo sin saber a dónde
vas, ahí andás.

Detenida y andando.[9]

Te soltás, te vas, te dejás ir.
Y aquí estás.

Miraste y lo visto te aterró.
Corrés de vos.

Detrás de lo malo hay lo
peor. Y más allá, estás vos.

Detenida y andando.

[Notas finales de un avistamiento]

He ido aprendiendo, a través del analizar el mito que le rodea, que mi pregunta por verla es práctica. Es práctica, porque significa preguntarme por mí mismo.
Y en mí, qué ejercicios puedo realizar para parecerme a un Dios [su Dios].

Pero ya entendí el método para conocerla:

1. Obtener una información proporcionada por testigos y sospechosos.
2. Encontrar teorías que racionalicen su transformación.
3. Ver la manera como los tribunales resuelven su caso.
4. Verla [encontrar al animal].
5. Encontrar en ella signos, explicaciones.
6. Una vez todo haya sido recogido, reconocer lo que es interpretable por excelencia [el cuerpo humano, la metáfora].[10]

El hombre crea poetizando otra naturaleza.
Después de esto, puedo decir que ya la he visto, y muchas veces en la historia.

Espíritus hambrientos,
hombres hambrientos.

No se puede pensar desde lo ajeno, pero se puede construir un ajeno que se desprende de lo propio.

El hombre creador me
ha subestimado.
Él piensa que de la
humanidad depende
nuestro destino.

*¿Abandonaremos para
siempre la vecindad
humana y llevaremos una
vida inofensiva?*[11], como
aquel escritor que
abandonó su vida por la
puerta falsa.

O mejor esperaremos a
su llegada. ¡Azotaremos
a sus semejantes,
seremos la causa de sus
angustias!

¿Desde cuáles terrenos desconocidos podríamos cuestionarnos a nosotros/as mismos/as?





Reuniré las partes que, se
supone, conforman a los
hombres, y que siendo
inconmensurables,
guardan su identidad.

Actuaré como una
coleccionista.

¿No es acaso *Balzac*[12]
parecido a mí?
Ese hombre pobre, que
en 1845, sin hogar y sin
ningún lugar digno para
vivir, comenzó el proyecto
de amueblar su *casa*
inexistente.

¡Y lo han llamado
ropavejero!, y a su
proyecto, ¡basura!

Con respecto al animal, y específicamente a su condición dentro de las colecciones biológicas, una materia [de estudio] muerta; han surgido varias preguntas en torno al cómo nos relacionarnos con otros cuerpos [diferentes del humano, partiendo antes de que existe diferencia alguna].

¿Qué implicaciones morales y éticas pueden surgir al momento de enfrentarse con una materia [animal] sin vida?

¿Es ético intervenir la genética de un animal con fines [no] investigativos?

La vida después de la vida orgánica, donde los animales se han extinguido, ¿es posible estudiarla? ¿existe una *biología de lo posible*?

La ética o la moral humana, ¿aplica también en el mundo animal?

¿Qué nos diferencia [illegible] los humanos de los animales? Y entonces, ¿cuál es la brecha entre la ciencia y el arte que [illegible] sustenta desde lo natural?

Tanto los chimpancés como los artefactos poseen [illegible] propia política. ¿por qué no nosotros?[13]



[Notas sobre la reproducción y los comportamientos sexuales en animales]

¿Por qué el murciélago no es un ave?
¿Por qué el murciélago tiene alas?

Colección Ornitológica.
El ave [las aves], las hembras [¿la ave?].
Las aves ponen huevos. Las aves no tienen glándulas mamarias.

Colección mastozoológica.
El murciélago [¿la murciélaga?], es un[a] mamífero. Pone crías, no huevos. Las hembras de murciélago sí tienen glándulas mamarias y amamantan con ellas a sus crías.

Machos y hembras, en general, manifiestan peculiaridades muy distintas de orden químico, anatómico y conductual, para el caso de los vertebrados.[14]

[El esquema organizativo]

El esquema organizativo[15] demuestra que la división tajante entre macho y hembra no solo depende de un etiquetaje genético que separa, sino también de controles hormonales sutiles que se pueden aplicar en todos los tejidos asociados con la reproducción.

Entre ellos, los circuitos cerebrales que subyacen al comportamiento sexual, [especialmente para vertebrados de sangre caliente, principalmente *mamíferos* y *aves*].

Para especies de sangre fría, como los peces y los reptiles, el *esquema organizativo* no aplica para definir su sexo, tras carecer de cromosomas sexuales que puedan determinarlo. Para este caso, suele condicionarse [illegible] sexo por el entorno, como la temperatura en la que se desarrolla el embrión, el entorno social de un adulto [su comportamiento], entre otras.







Pájaro y pájara:

Ave solitaria que con
el cantar se consuela.
Ave, pájaro. Ave,
mujer.
Rapaz, diurna,
plumosa, ¡ave maría!

Ave que atrapa y
desvía la presa.
Ave fabulosa, Fénix.
La conocemos por la
pluma, y al hombre
por sus amigos.

Ave, pájaro.
Ave que al hombre lo
desvela.
¿Hay un pájaro
huidor? ¿Un pájaro
escapado?
Nariz curva, de mal
agüero.

Pájaro en femenino.
¿Qué hace un pájaro
de mar por tierra?

"UNA MUJER QUE
: NO LLEGA A SER
PROSTITUTA, PERO CASI."
[ESPAÑA]

PÁJARO: HOMOSEXUAL.
PÁJARA: LESBIANA.
[COSTA RICA]

— LEVANTA
AZA LA PRESA]

ME CON QUIEN ANDAS
TE DIRÉ QUIEN ERES.
[CALLE]

PICO: MALO.
PÁJARO: ASTUTO, DE MALAS INTENCIONES, AVISPADO.
[COLOMBIA]

HACE UNA
OMO TÚ EN
AR COMO

AMÉRICA]

¿Seré yo un deshecho
del hombre?

El confesor ha insistido
tanto, que por poco me
convence que, en
realidad, *soy el monstruo
que él dice que yo soy*[16].

Pero no he reunido de
él, ni una sola cosa que
se le parezca.

No quiero que mi vida
sea como la suya, la del
caníbal arrepentido[17].





*Quiero ser un ave, pero un
ave que no exista.
Tal vez un murciélago, que
no es un ave pero casi; o tal
vez un cuerpo humano con
pico y capa, que tampoco es
un ave pero casi.*

*Ser un cuerpo que no pueda
reconocer. Que se atreva a
comunicarse de otra
manera. Que pueda crear su
propio espacio y habitarlo.
Un laboratorio, una
colección [mi propia
morgue]. Un lugar lejano,
suspendido, abstracto.*

*El convertirse en ave como
metáfora, como liberación.
Como pregunta latente,
constante y guía.
Como volar hacia una
dirección desconocida, pero
certera.*

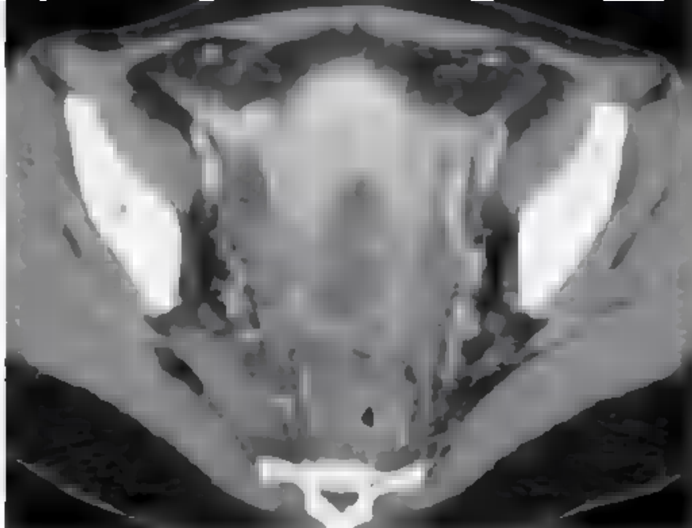
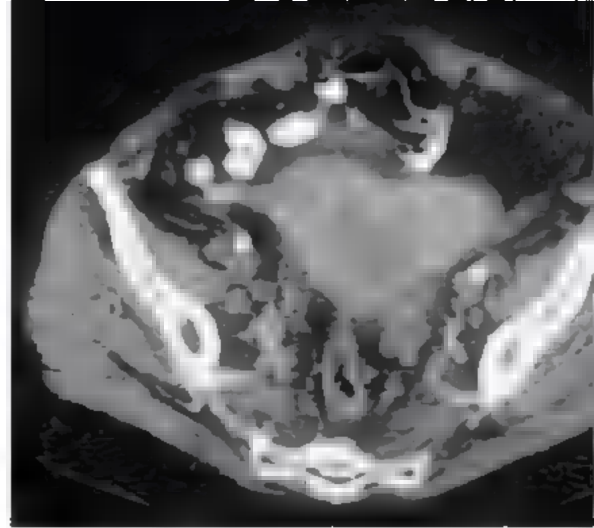
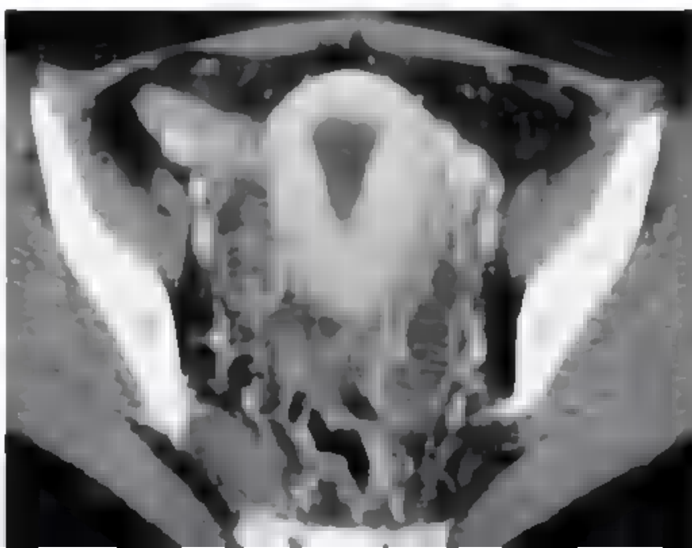
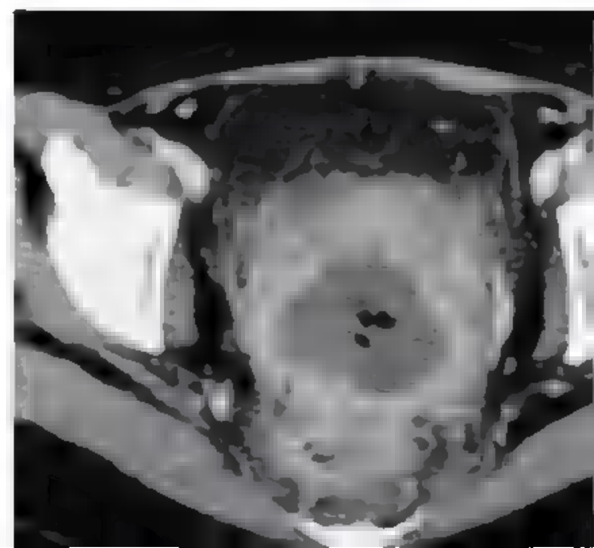
*Sin cuerpo,
Sin alas,
Sin vida.*

La vida del *caníbal*
arrepentido.

Ese que la civilización ha
corrompido y le ha
hecho *volver humanitario*
y vegetariano[18].

CÁNCER CERVICOUTERINO
CRIAS DE MURCIÉLAGOS MUERTOS.

[PARECEN MURCIÉLAGOS PERO LAS MURCIÉLAGAS PUEDÉN AMAMANTAR A SUS CRIAS. EL CÁNCER SUPRIME LA IDEA DE UNA CRIA.]

[Poses, posturas y comportamientos de un animal muerto]

La vida del caníbal arrepentido.

El canibalismo no sólo fue [o es] dispositivo generador de alteridad, es también un tropo cultural de reconocimiento e identidad[19]. Un tropo que abarca el miedo de la desaparición o disolución de la identidad, pero que es entonces *modelo de apropiación de la diferencia*.

¿Qué lugar habita el caníbal en Latinoamérica? Un lugar hiperreal[20], un producto de síntesis de modelos apropiados al monstruo [o la bestia], en un *hiperespacio* sin atmósfera.

El lugar que habita el monstruo, entre la ficción y lo que se considera como *realidad*. Un territorio difícil de ubicar, abstracto como un mapa, como un doble, como un concepto; pero que existe en tanto es un modelo [un espacio creado] de algo real [sin *origen,* ni *realidad*], que es, por lo tanto, *hiperreal*.

Ser monstruo y habitar lo ajeno [un ajeno que se ha desprendido de lo propio, el residuo de mi cuerpo descompuesto]. El territorio abstracto donde, el *caníbal,* es mi modelo a seguir.

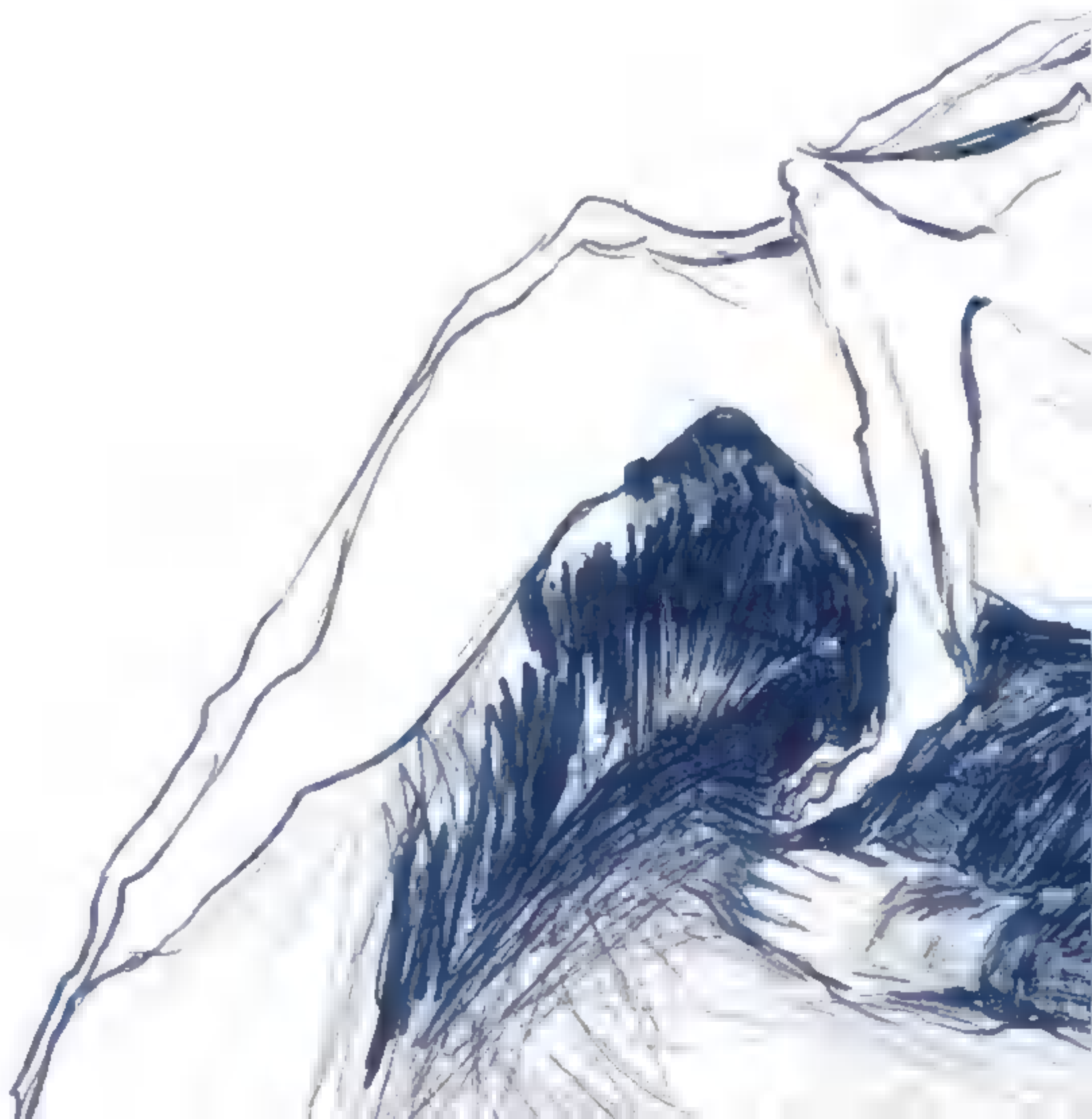
Que lo que me come por dentro sea comido, y que el comer no tenga que ver con tener hambre [o morir de hambre]. Que sea un masticar, un devorar con *conciencia*.

Que ser bestia tenga que ver con el transgredir y ser transgredido[a]. *Porque hay que tener criterio para comer gente*[21], y porque los que ya me han comido, les ha *sobrado cultura* [¿qué me ha faltado a mí, o que nos ha faltado a nosotros/as?].

Queda *caníbal arrepentido,*
nosotros nos marchamos.

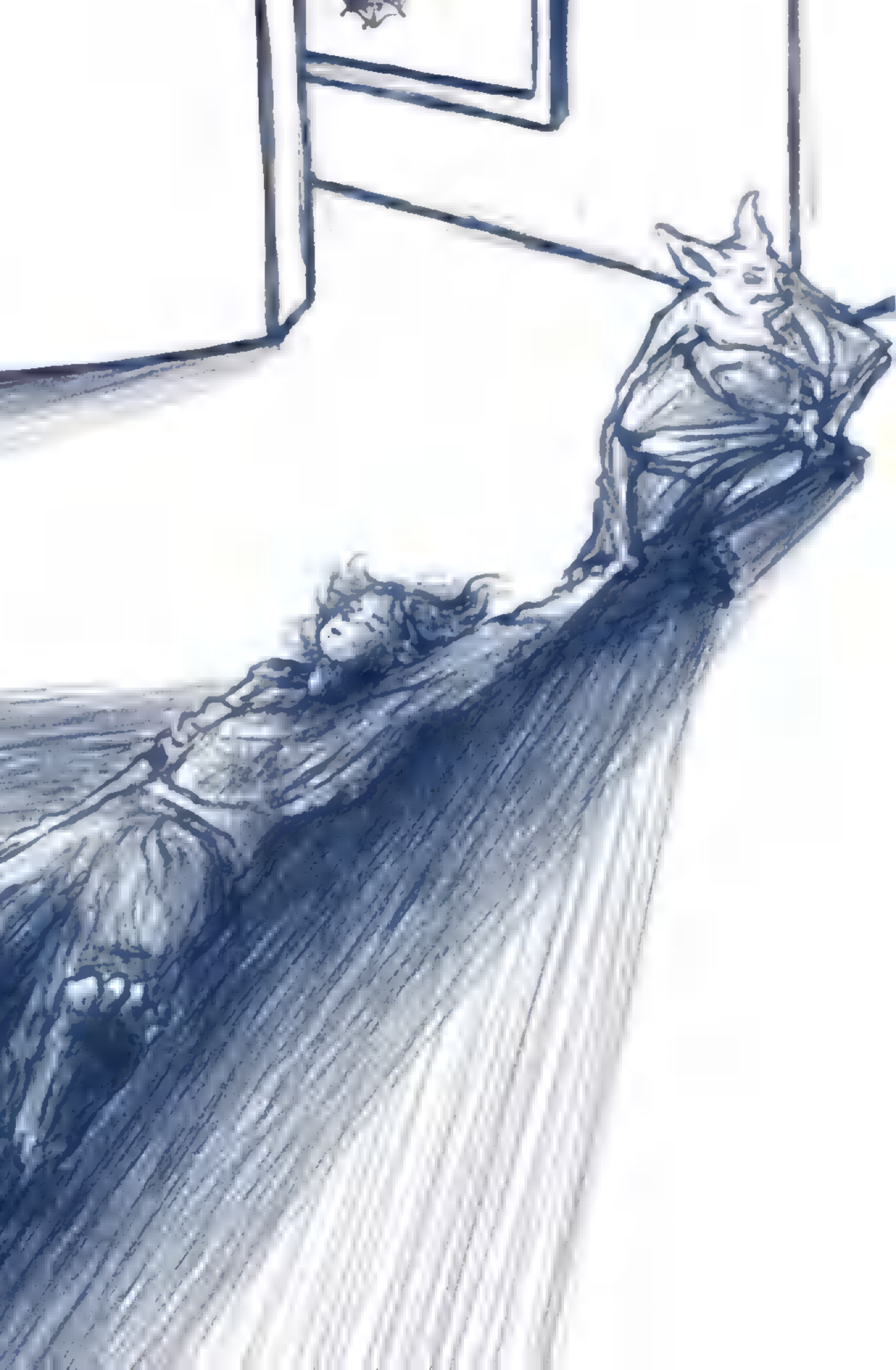
No somos los monstruos, no,
quienes nos retiramos.

Es el hombre que va discutiendo
sobre el monstruo, que mudo lo
mira, *la posibilidad de seguir*
sobreviviendo[22].





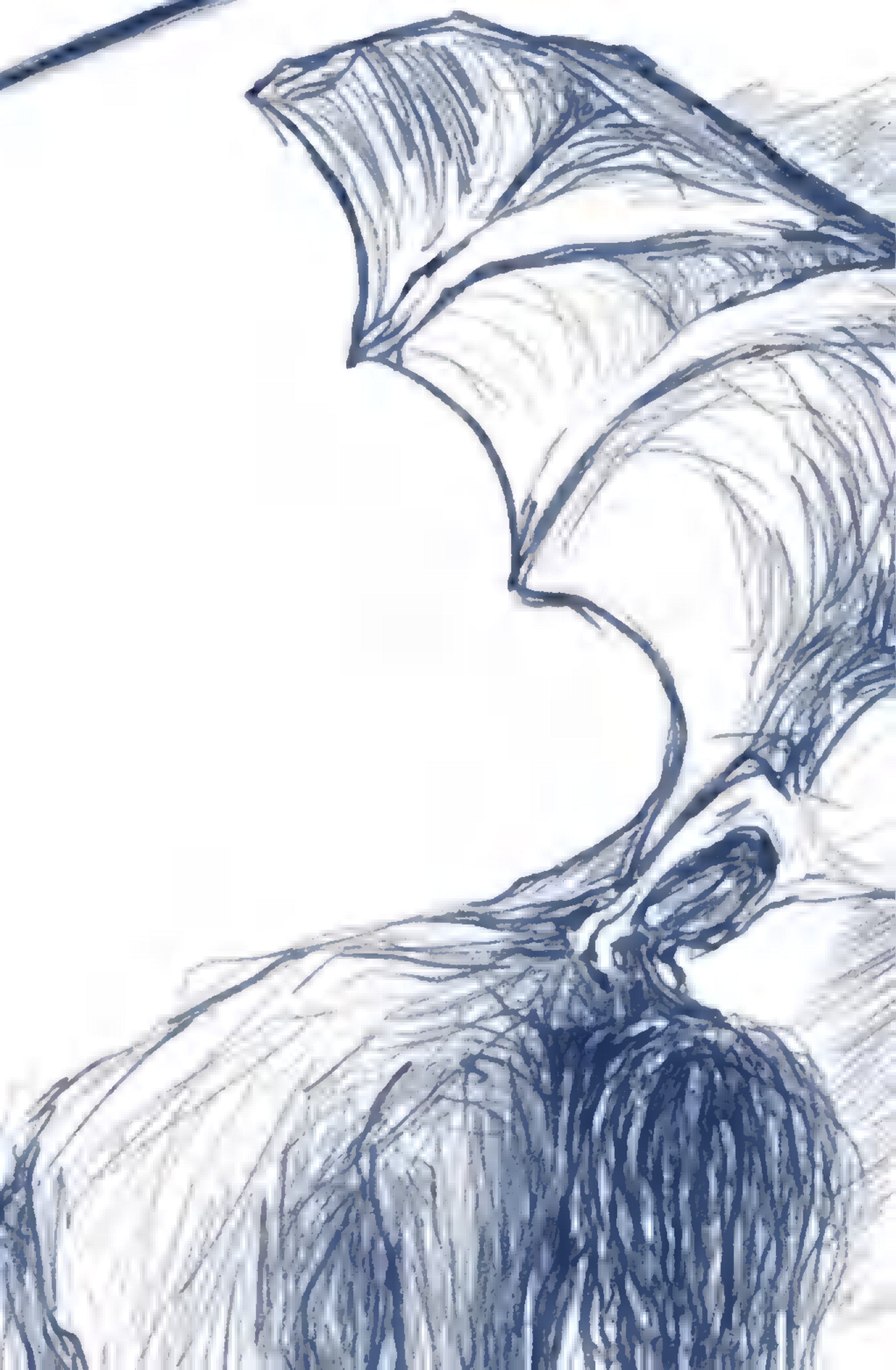


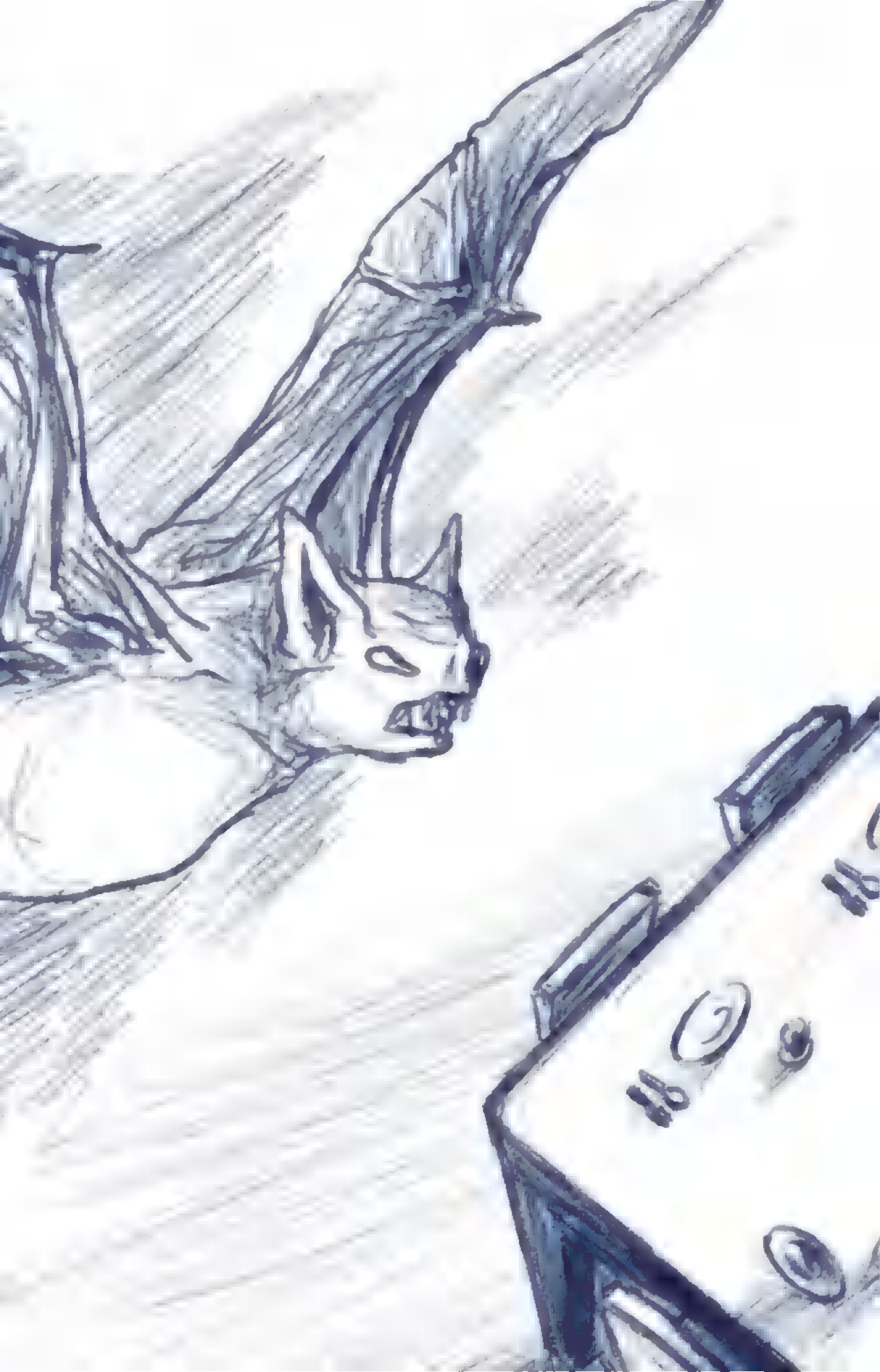


[Notas teratológicas]

[1] Alejandra Pizarnik, "Los poseídos entre lilas", (1969).
[2] Donna Haraway, "Manifiesto Ciborg. El sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en el circuito integrado", (1984).
[3] Mary Shelley, "Frankenstein", Ed. Nórdica, S.L., Madrid, (2005).
[4] Alejandra Pizarnik, "De los diarios de Alejandra pizarnik", (1936-1972).
[5] Carlos Jáuregui, "Canibalia. Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina", (2005).
[6] Carlos Jáuregui, "Canibalia. Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina", (2005).
[7] Jorge Luis Borges, "Poesía completa (Edición de Bolsillo)", en El Laberinto, Ed. Penguin Random House (2013).
[8] Adrián Regnier, "N", animación experimental, (2017).
[9] Gabo Ferro, "Detenido y Andando", canción contemporánea, (2013).

[10] Michel Feher, "Fragmentos para una historia del cuerpo humano (primera parte)." Encontrado en *Metamorfosis y Licantropía en el Franco – Condado (1521 – 1643)*, Caroline Oates, (1990).
[11] Mary Shelley, "Frankenstein", Ed. Nórdica, S.L., Madrid, (2005).
[12] Stefan Zweig, "Balzac", Ed. Ediciones Paidós, España, (2015).
[13] Donna Haraway, "Manifiesto Ciborg. El sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en el circuito integrado", (1984).
[14] David Crews, "Sexo y especie", encontrado en *Sexualidad Animal*, (2009).
[15] David Crews, "Sexo y especie", encontrado en *Sexualidad Animal*, (2009).
[16] Mary Shelley, "Frankenstein", Ed. Nórdica, S.L., Madrid, (2005).
[17] Giovanni Papini, "El Canibal Arrepentido", (1931).
[18] Giovanni Papini, "El Canibal Arrepentido", (1931).
[19] Carlos Jáuregui, "Canibalia. Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina", (2005).
[20] Jean Baudrillard, "Cultura y Simulacro", (1078).
[21] Edson Velandia, "El caníbal", canción contemporánea, (2016).
[22] Reinaldo Arenas, "No es el muerto quien provoca el estupor", (1970).

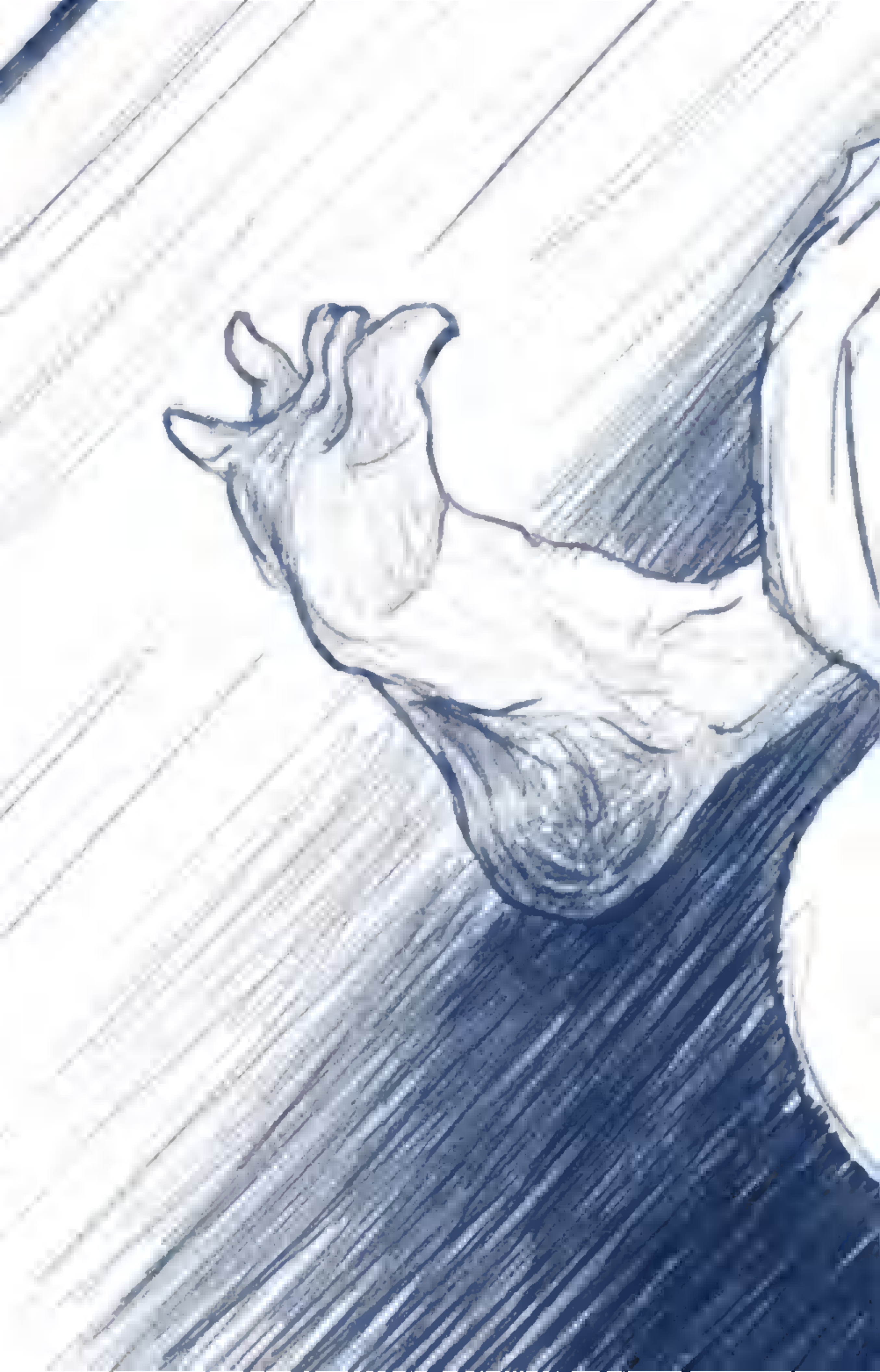




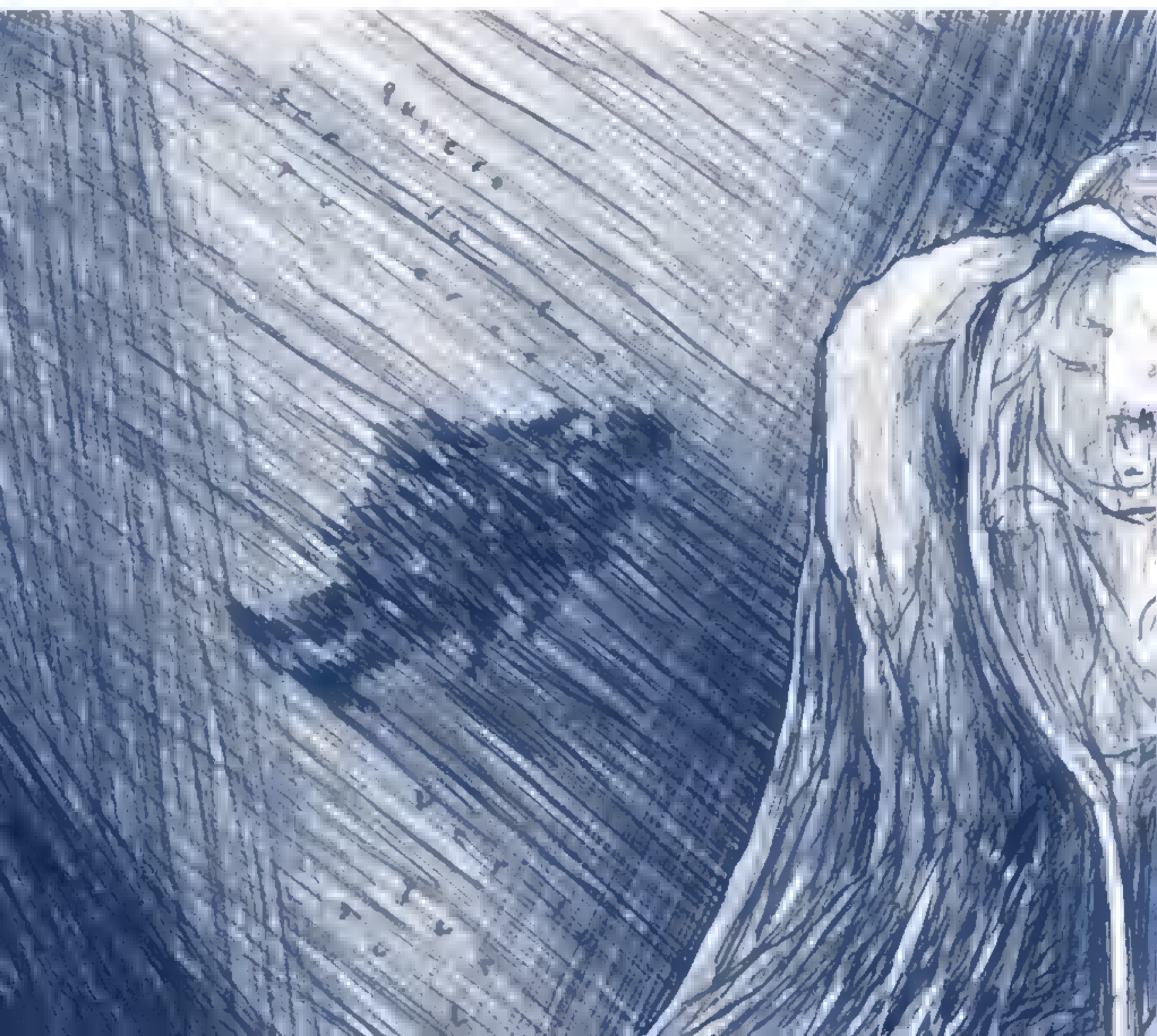
[Bibliografía]

Trazado de referentes que conforman mi idea de monstruo [bestia, híbrido].

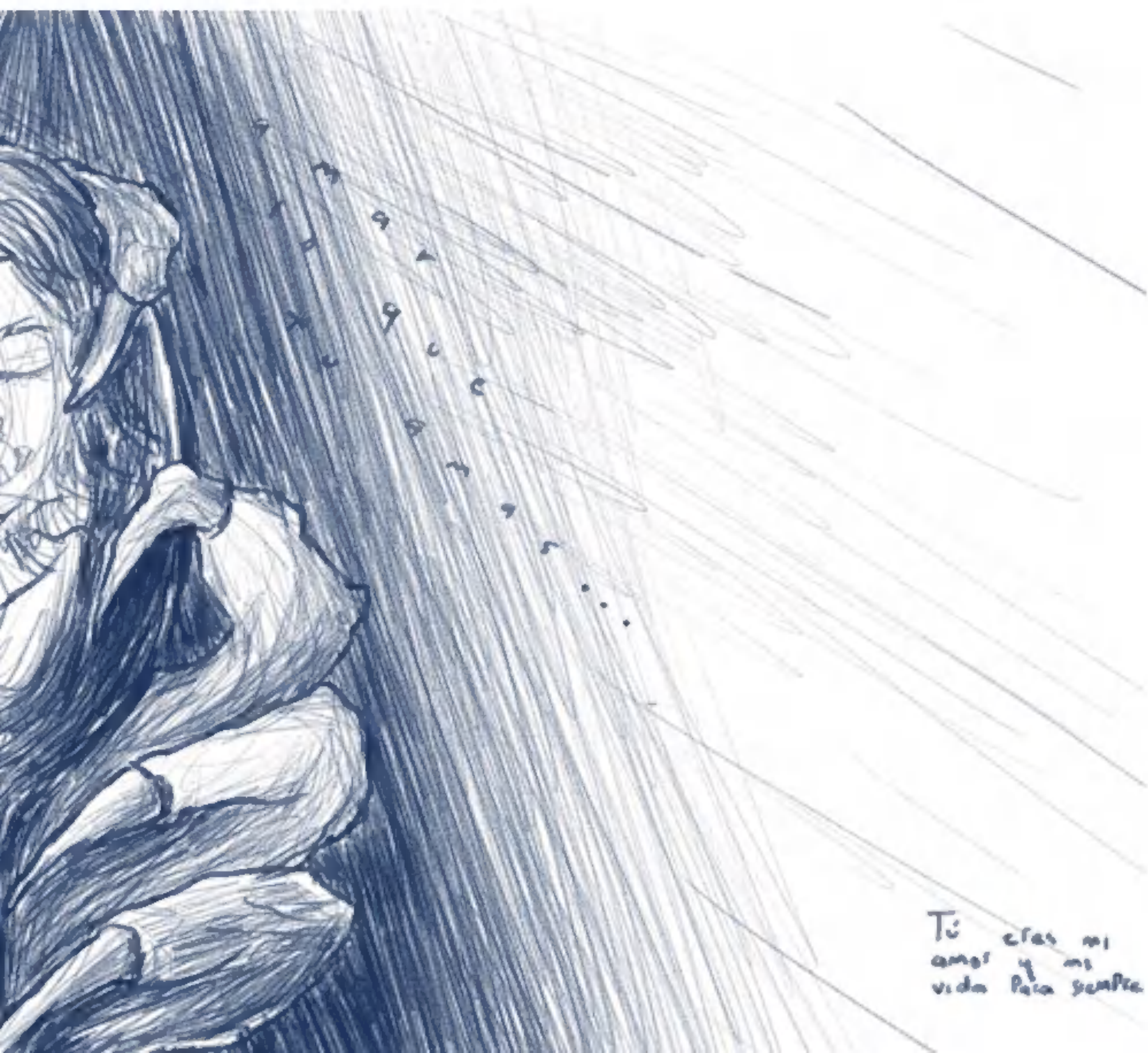
- Alejandra Pizarnik, "Los poseídos entre lilas", (1969).
- Donna Haraway, "Manifiesto Ciborg. El sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en el circuito integrado", (1984).
- Mary Shelley, "Frankenstein", Ed. Nórdica, S.L., Madrid, (2005).
- Carlos Jáuregui, "Canibalia. Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina", (2005).
- Jorge Luis Borges, "Poesía completa (Edición de Bolsillo)", en El Laberinto, Ed. Penguin Random House (2013).
- Adrián Regnier, "N", animación experimental, (2017).
- Gabo Ferro, "Detenido y Andando", canción contemporánea, (2013).



- Michel Feher, "Fragmentos para una historia del cuerpo humano (primera parte)." Encontrado en *Metamorfosis y Licantropía en el Franco – Condado (1521 – 1643)*, Caroline Oates, (1990).
- Stefan Zweig, "Balzac", Ed. Ediciones Paidós, España, (2015).
- David Crews, "Sexo y especie", encontrado en *Sexualidad Animal*, (2009).



- Giovanni Papini, "El Caníbal Arrepentido", (1931).
- Jean Baudrillard, "Cultura y Simulacro", (1078).
- Edson Velandia, "El caníbal", canción contemporánea, (2016).
- Reinaldo Arenas, "No es el muerto quien provoca el estupor", (1970).



EVA [AVE]

